

COMPOSITEUR {S} AU MOYEN ÂGE



Groupe de Recherche d'Histoire (GRHis)  
Organisation : Gaël Saint-Cricq et Anne-Zoé Rillon-Marne

# Colloque international 23-24 mai 2019

Université de Rouen-Normandie  
Maison de l'université, salle divisible nord



## **Compositeur(s) au Moyen Âge**

**Université de Rouen**

**23 et 24 Mai 2019**

Maison de l'université

Salle divisible Nord

Mon-Saint-Aignan

**Organisation** : Gaël Saint-Cricq (Université de Rouen), Anne-Zoé Rillon-Marne (Université Catholique de l'Ouest)

**Comité scientifique** : Étienne Anheim (École des Hautes Études en Sciences Sociales), Catherine A. Bradley (University of Oslo) Helen Deeming (Royal Holloway), David Fiala (Université de Tours, CESR), Elisabeth Lalou (Université de Rouen, GrHis), Yolanda Plumley (University of Exeter)



## Jeudi 23 Mai

- 9.00 Accueil des participants, café  
9.40 Mot de bienvenue (organisateurs)

### Introduction au colloque

- 9.50-10.20 Mark Everist (University of Southampton),  
*'Facere, Componere, Invenire: Living as a Composer in the Middle Ages'*

### Session 1 Compositeurs comme groupes socio-culturels

Présidence : Etienne Anheim (EHESS)

- 10.20-11.00 Brianne Dolce (Yale University/Universiteit Gent)  
*Who Composed in Medieval Arras? Prosopographical Possibilities in the Necrology of the Confraternity of Jongleurs and Bourgeois*

*Pause*

- 11.20-12.00 Lori Kruckenberg (University of Oregon)  
*Compositio in the Hands of Cantrices: Two Case Studies on Musical Composition by Women Religious in Ottonian and Salian Germany*
- 12.00-12.40 Mary Wolinski (Western Kentucky University)  
*Philip the Chancellor, William of Auvergne, and the Preacher's Art*

### Session 2 Compositeurs comme individus : créativité et inspiration

Présidence : Mark Everist (University of Southampton)

- 14.00-14.40 David Maw (Oriel College, Oxford)  
*Individuating Dissonance: 'Composerly' Identity in Fourteenth-Century French Secular Music*
- 14.40-15.20 Charles Brewer (Florida State University)  
*Planctus ante nescia: Questions of Attribution and Inspiration*
- 15.20-15.50 Marie-Geneviève Grossel (Université technologique des Hauts de France Valenciennes)  
*Composition/compositeur chez les trouvères, le point de vue du philologue*

*Break*

### Session 3 Compositeurs en réseau : citation et auto-citation

Présidence : Yolanda Plumley (University of Exeter)

- 16.10-16.50 Catherine A. Bradley (University of Oslo)  
*Adam de la Halle's Intergeneric Self-Citations*
- 16.50-17.30 Christopher Callahan (Illinois Wesleyan University)  
*Les premiers manuscrits d'auteur comme témoignages du réseau poético-social*



## Vendredi 24 Mai

### **Session 4 Compositeurs proclamés : attribution, autorité, auteurisation**

Présidence : Anna Zayaruznaya (Yale University)

- 9.00-9.40 Manon Louvriot (Universiteit Utrecht)  
*Genre, Self-identification and Authoriality in the Motet Ferre solet/Anatheos de gracia/Ave Maria (14th century)*
- 9.40-10.20 Margaret Bent (All Souls College, Oxford)  
*Paradox and Typology in Late-medieval Ascriptions and Attributions*
- 10.20-11.00 Yolanda Plumley (University of Exeter)  
*Composing Ars nova Chansons: Encounters between Poets, Composers and Minstrels*
- Pause*

### **Session 5 Compositeurs dévoilés : méthodes et outils d'identification**

Présidence : David Maw (Oriental College, Oxford)

- 11.20-12.00 James J. Blasina (Swarthmore College)  
*Composing Chant in Rouen: Ainard of Dives and the Ste-Catherine-du-Mont Office of St. Katherine of Alexandria*
- 12.00-12.40 Karen Desmond (Brandeis University)  
*A Single Compositional Hand in the Ob Rawl Fragments? William of Wicunbe and English Polyphonic Practice c. 1250*

### **Session 6 Compositeurs cachés : remaniements, adaptations, additions**

Présidence : Margaret Bent (All Souls College, Oxford)

- 14.30-15.10 F. Zavanelli (University of Southampton)/ G. Ferraris (Università degli Studi di Pavia)  
*Rewriting the Tradition: Multiple Transmission of Five Madrigals from the Rossi Codex*
- 15.10-15.50 Joseph Mason (New College, Oxford)  
*A Jeu-parti Problem?: Multiple Melodies and their Composers at the Arras Puy*
- Break*

### **Session 7 Compositeurs identifiés : nouvelles approches biographiques, historiographie**

Présidence : Catherine A. Bradley (University of Oslo)

- 16.10-16.50 Anne Ibos-Augé (C.E.S.C.M. Poitiers)  
*From the « Boscu d'Arras » to Adam de la Halle: the Make Up of a Composer*
- 16.50-17.30 Anna Zayaruznaya (Yale University)  
*On the Epochs of Music History and the Spans of Human Lives*